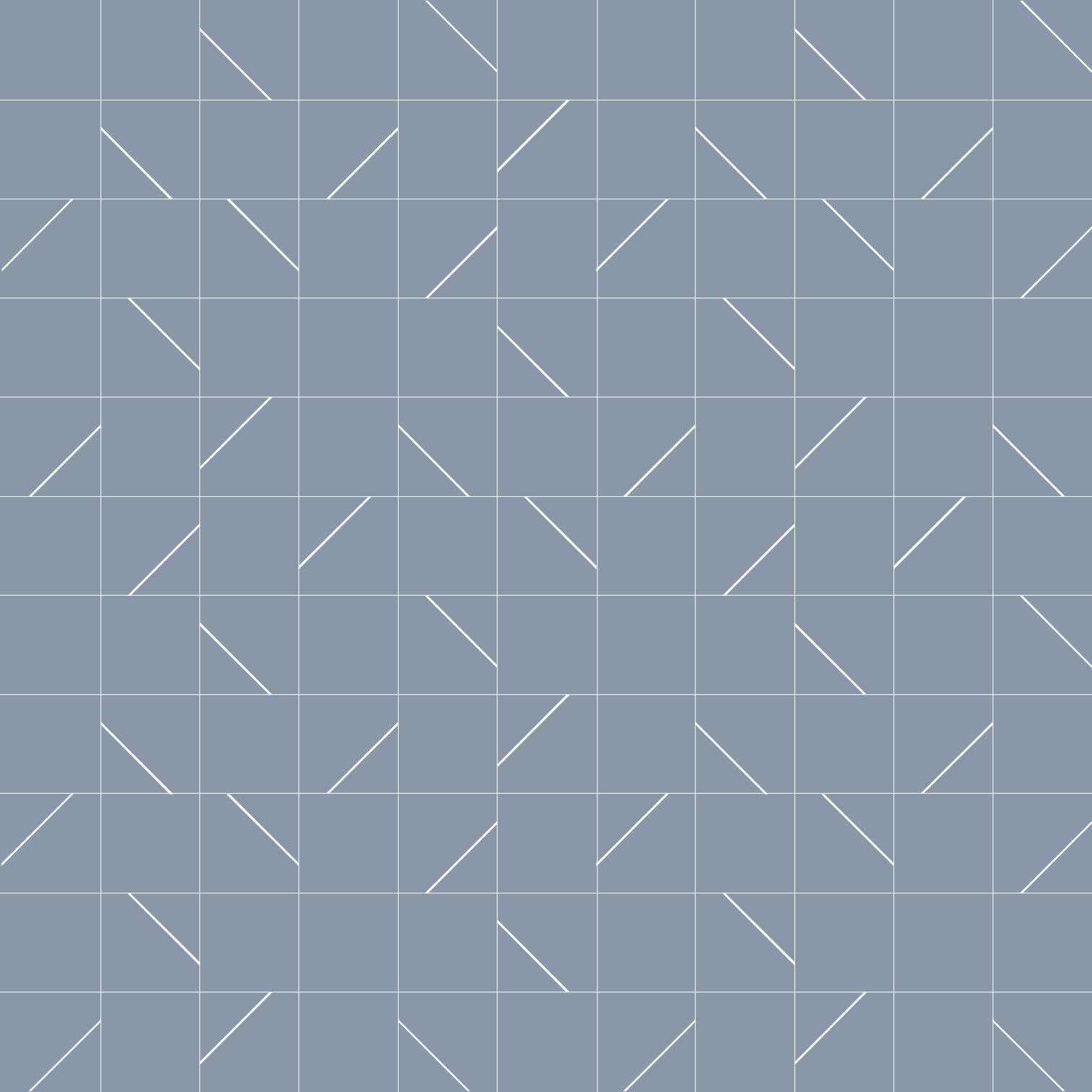
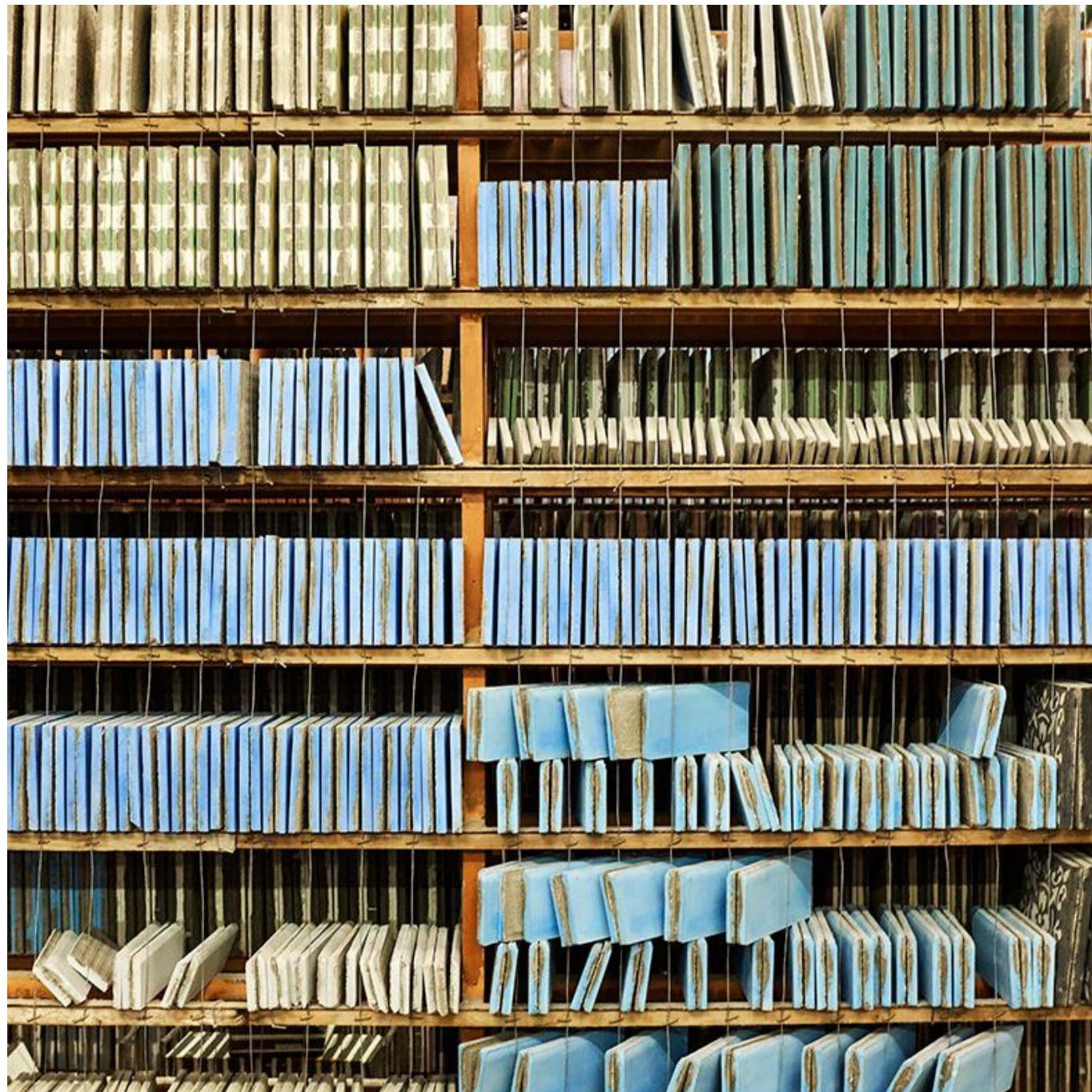


METRO



LADRILHOS HIDRÁULICOS
COLEÇÃO METRO



A P R E S E N T A Ç Ã O

Depois de utilizar ladrilhos hidráulicos com padrões e cores de mercado em suas obras, a METRO lança uma linha própria desse material. Originalmente desenhados como parte integrante do projeto de três residências, serão agora produzidos em escala e comercializados em todo pela Dalle Piagge Ladrilhos Hidráulicos.

O ladrilho hidráulico é um material de revestimento de fabricação artesanal, produzido a partir da composição entre cimentos e pigmentos prensados a frio em formas metálicas, peça a peça. Essa forma de produção, associada às características da suas matérias-primas, produz as sutis irregularidades e texturas que dão um caráter único ao material.

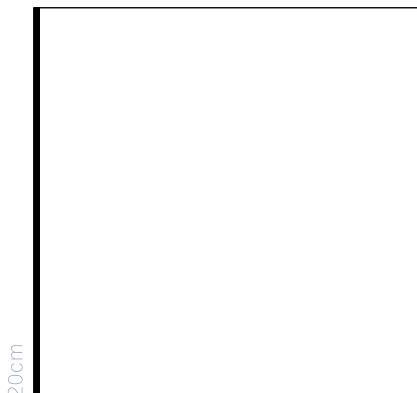
Muito utilizado em construções do século XIX e início do século XX em diversos lugares do mundo, os ladrilhos hidráulicos retomaram nos últimos anos o seu protagonismo graças a obras de arquitetos como Paulo Mendes da Rocha, que transmitiu à METRO ARQUITETOS ASSOCIADOS o apreço por esse revestimento, utilizado em diversos de seus projetos realizados em parceria.

P A D R Õ E S

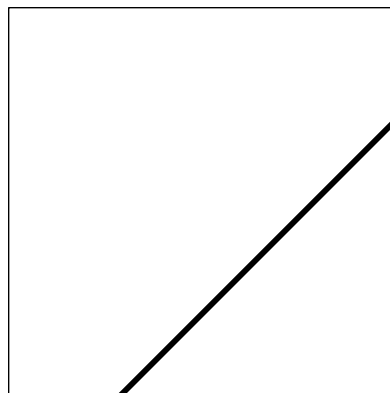
Os quatro padrões criados têm por princípio comum a utilização de linhas retas, dispostas de maneira elementar. A geometria minimalista de cada unidade permite grande variedade de efeitos quando vistas em conjunto, uma vez que, conforme são combinadas entre si e com peças lisas, podem formar padrões com maior ou menor grau de regularidade geométrica. Mesmo a aparente descontinuidade gerada por algumas paginações é estruturada pela repetição dos discretos riscos de cor, que criam uma superfície homogênea a partir de pequenos fragmentos.

LINHA

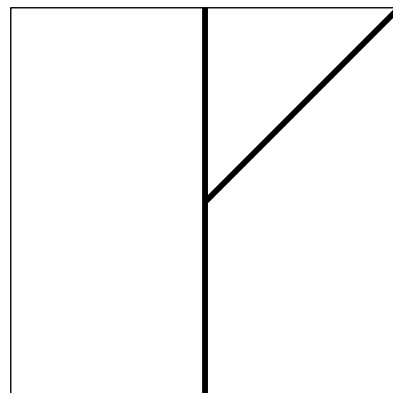
20cm



TRIÂNGULO

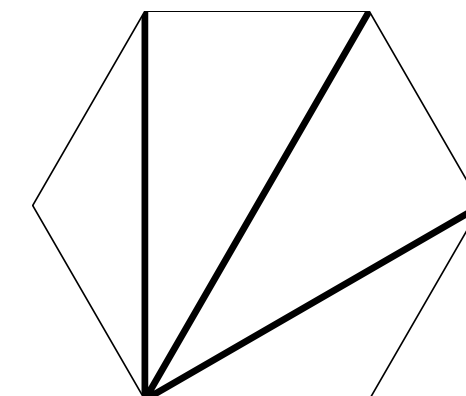
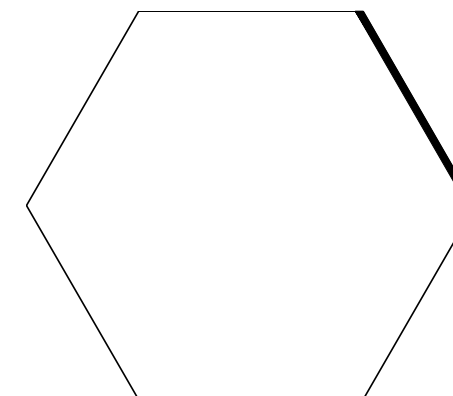


TRAPÉZIO

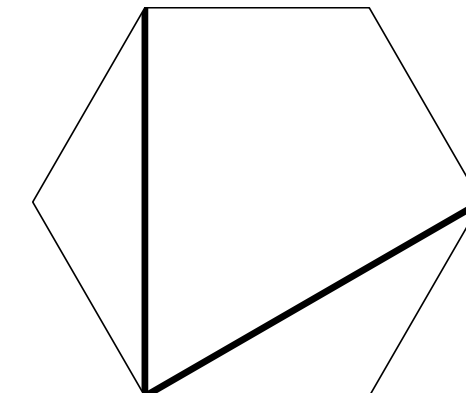
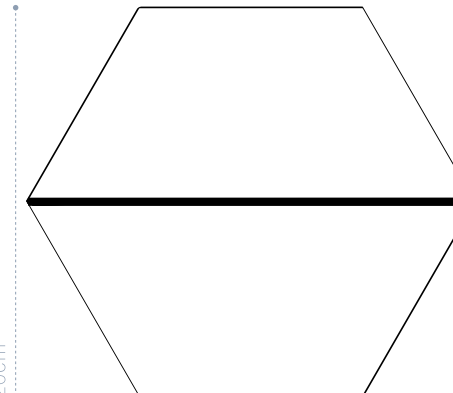


RIZOMA

10cm



20cm



C O R E S

As peças são executadas sempre em uma combinação de branco gelo com uma das cores desenvolvidas especialmente para a coleção da METRO. A relação fundo-figura – fundo branco com linhas de cor ou o contrário - depende do efeito desejado para determinado ambiente. A utilização de cores suaves e de pouco contraste permite a criação de superfícies discretas e luminosas, sobre as quais é possível colocar qualquer tipo de móvel ou tapete sem criar conflitos entre cores ou texturas.

A seguir são apresentadas algumas possibilidades de arranjo e combinações de cor para cada padrão.



M01
BRANCO GELO



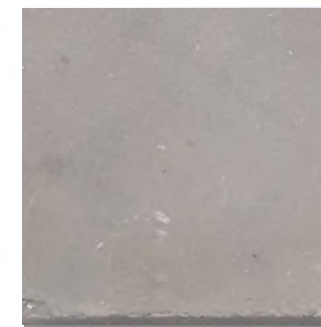
M02
CINZA MÉDIO



M03
CINZA CONCRETO



M04
CINZA GRAFITE



M05
CINZA METRO



M06
AZUL PETRÓLEO



M07
AZUL METRO



M08
AZUL ÁGUA



M09
VERDE MUSGO



M10
VERDE ARDÓSIA



M11
TURQUESA METRO



M12
CORAL



M13
ROSA METRO

L I N H A

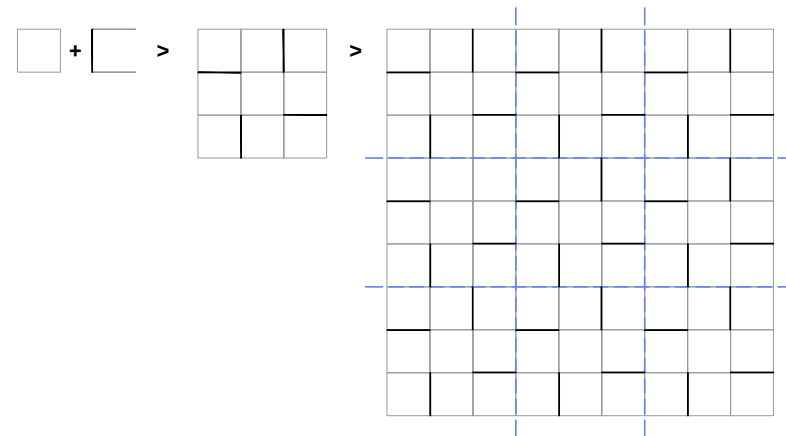


LADRILHO LINHA
FUNDO M01 | FIGURA M07

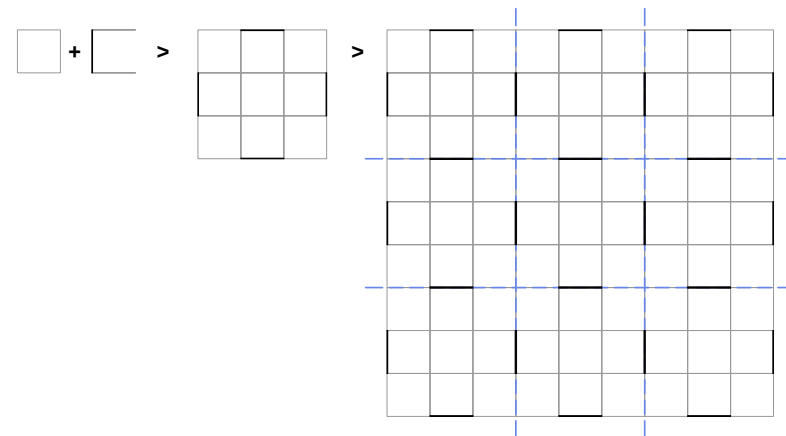


LADRILHO LINHA
FUNDO M07 | FIGURA M01

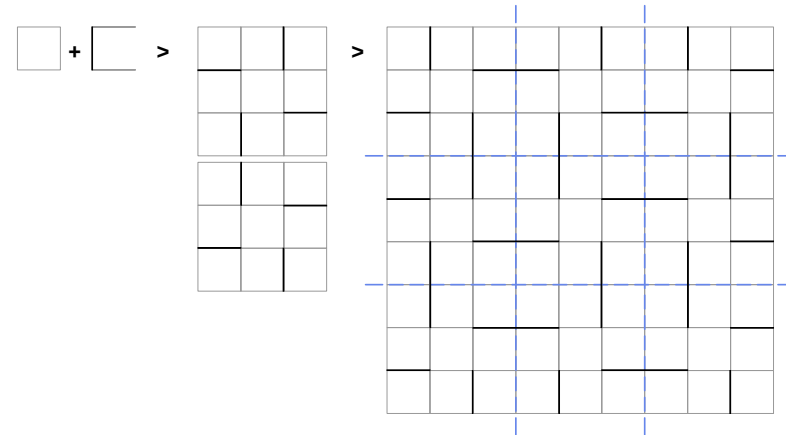
PAGINAÇÃO A
módulo 60x60cm : 5 lisos, 4 linhas



PAGINAÇÃO B
módulo 60x60cm : 5 lisos, 4 linhas



PAGINAÇÃO C
módulo 60x60cm : 5 lisos, 4 linhas





[PAGINAÇÃO B]



[PAGINAÇÃO A]





CASA BN 190, SÃO PAULO [PAGINAÇÃO A]

TRIÂNGULO

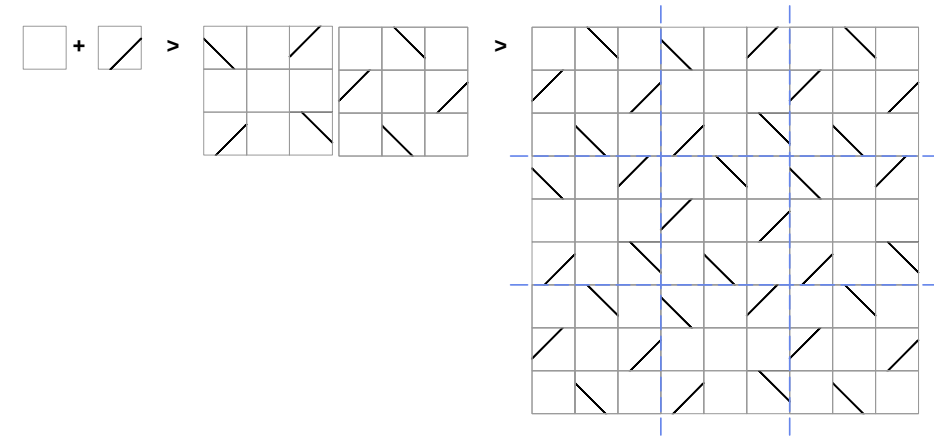


LADRILHO TRIÂNGULO
FUNDO M01 | FIGURA M07

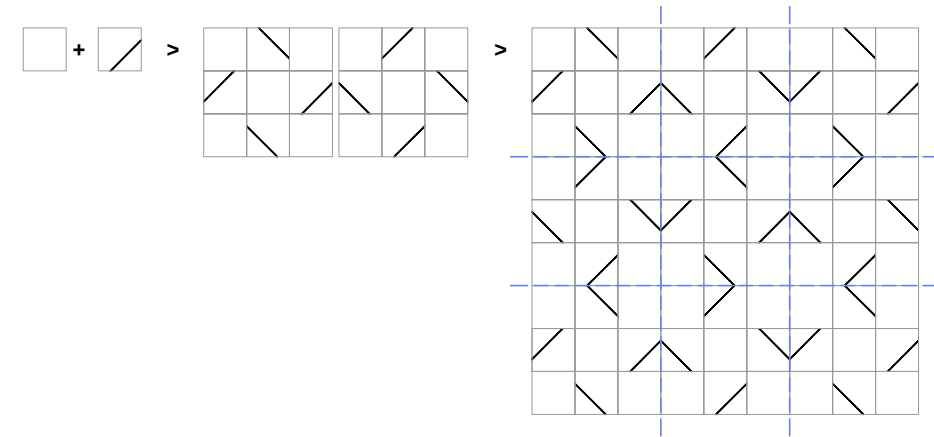


LADRILHO TRIÂNGULO
FUNDO M05 | FIGURA M01

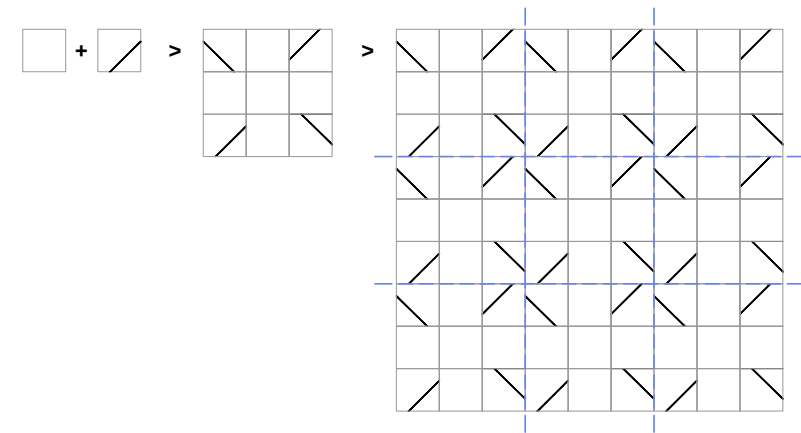
PAGINAÇÃO A
módulo 60x60cm : 5 lisos, 4 triângulos



PAGINAÇÃO B
módulo 60x60cm : 5 lisos, 4 triângulos



PAGINAÇÃO C
módulo 60x60cm : 5 lisos, 4 triângulos









[PAGINAÇÃO A]



[PAGINAÇÃO B]

TRAPÉZIO

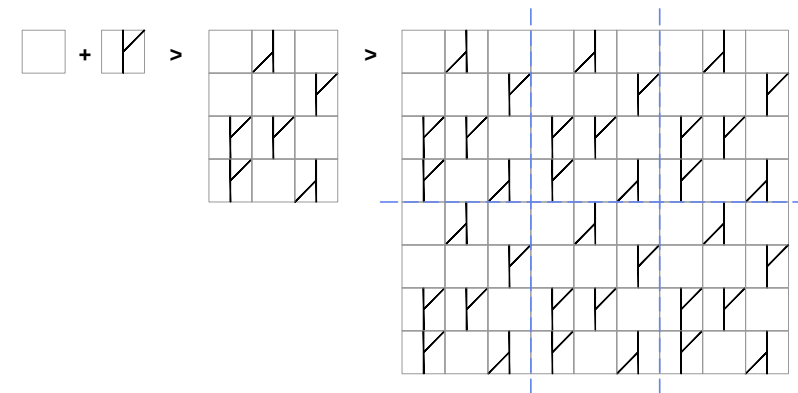


LADRILHO TRAPÉZIO
FUNDO M01 | FIGURA M13

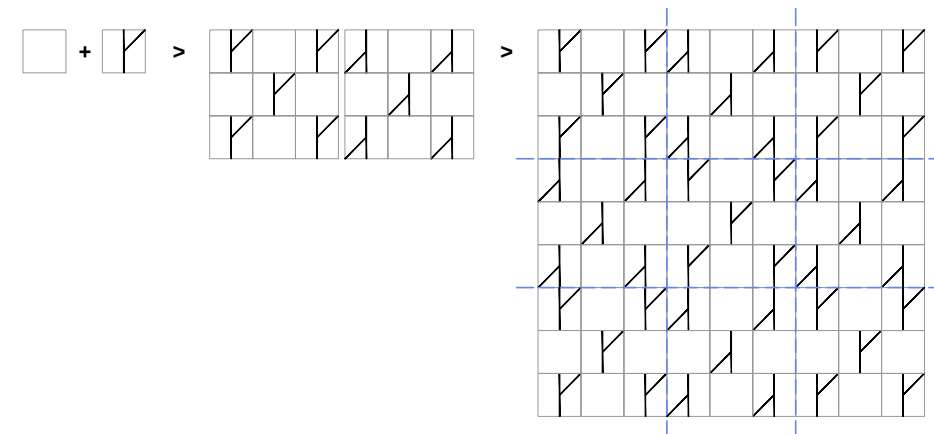


LADRILHO TRAPÉZIO
FUNDO M13 | FIGURA M01

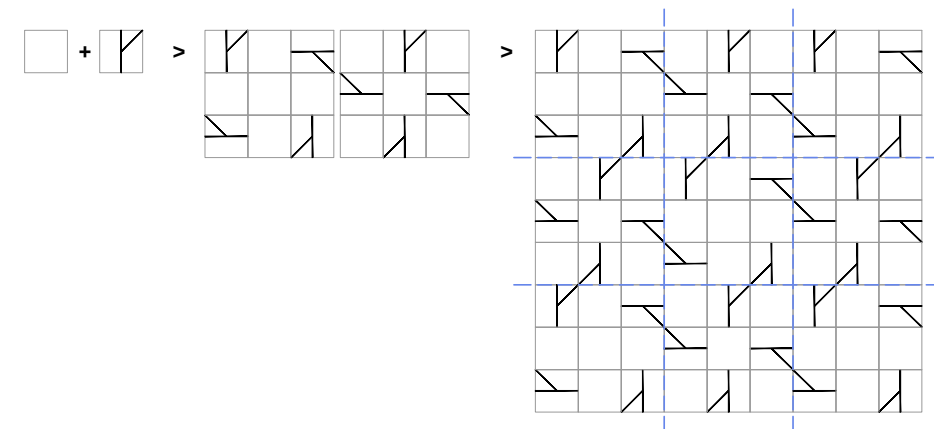
PAGINAÇÃO A
módulo 60x80cm : 6 lisos, 6 trapézios



PAGINAÇÃO B
módulo 60x60cm : 4 lisos, 5 trapézios

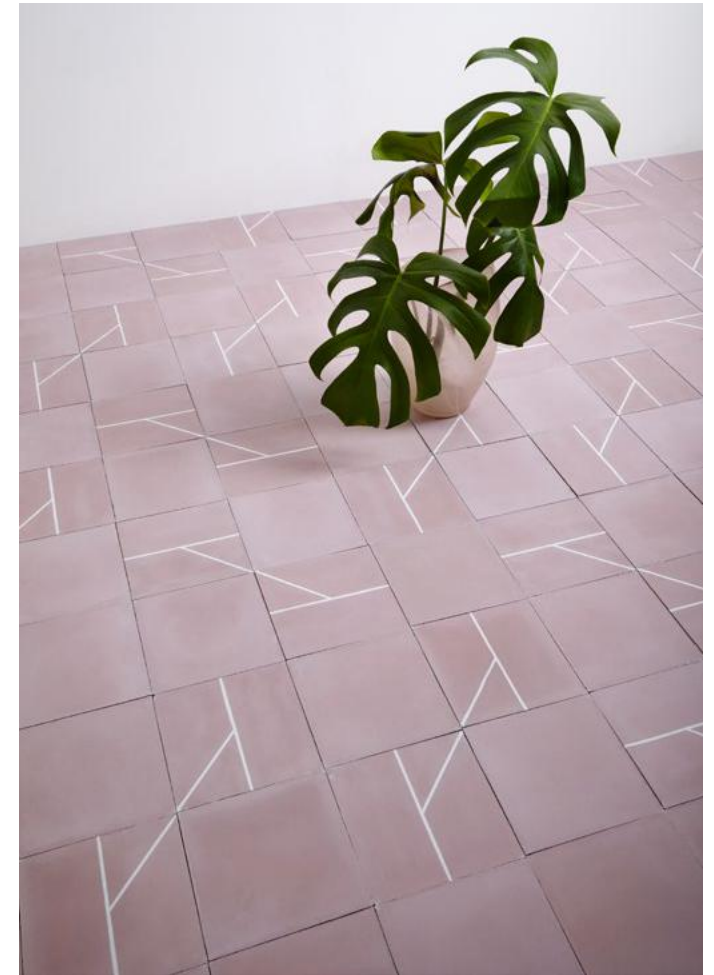


PAGINAÇÃO C
módulo 60x60cm : 5 lisos, 4 trapézios





[PAGINAÇÃO A]

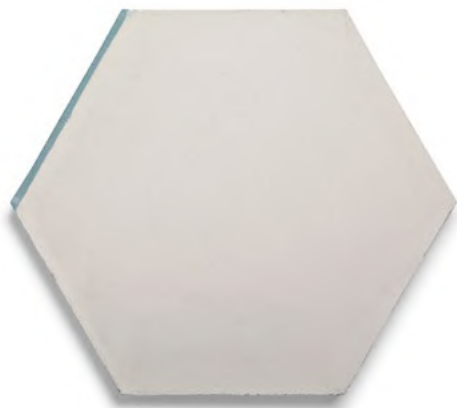


[PAGINAÇÃO C]





RIZOMA



LADRILHO RIZOMA TIPO 1
FUNDO M01 | FIGURA M11



LADRILHO RIZOMA TIPO 2
FUNDO M01 | FIGURA M11



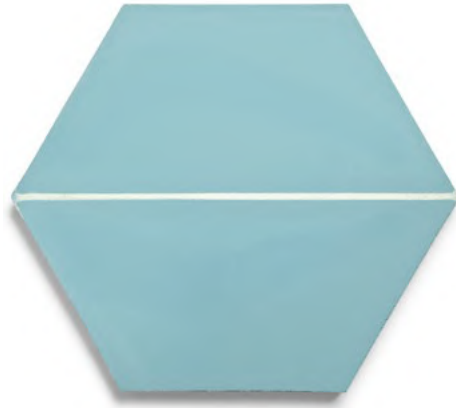
LADRILHO RIZOMA TIPO 3
FUNDO M01 | FIGURA M11



LADRILHO RIZOMA TIPO 4
FUNDO M01 | FIGURA M11



LADRILHO RIZOMA TIPO 1
FUNDO M11 | FIGURA M01



LADRILHO RIZOMA TIPO 2
FUNDO M11 | FIGURA M01



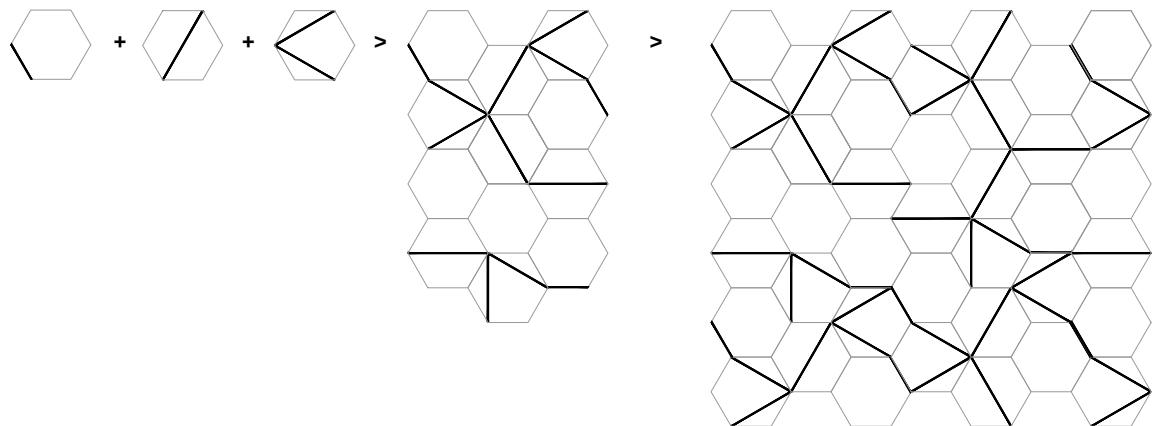
LADRILHO RIZOMA TIPO 3
FUNDO M11 | FIGURA M01



LADRILHO RIZOMA TIPO 4
FUNDO M11 | FIGURA M01

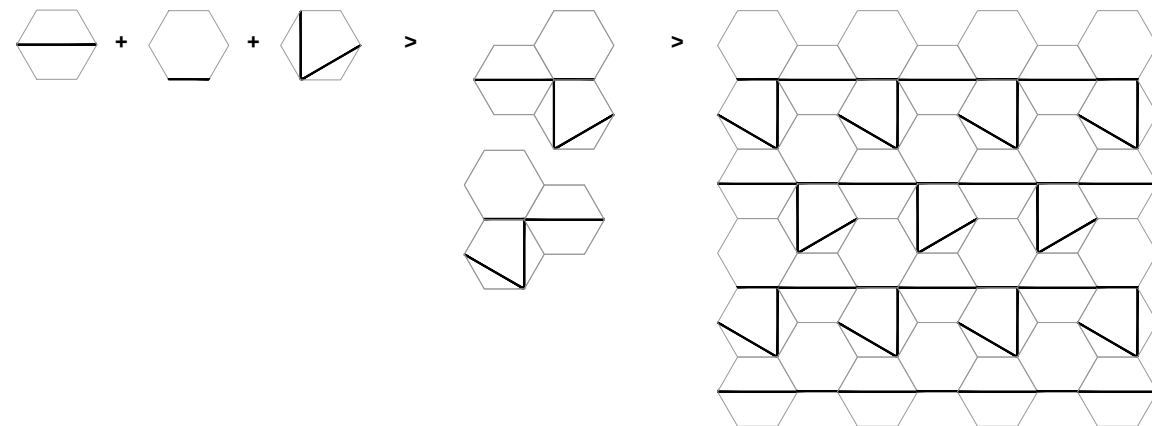
PAGINAÇÃO A

módulo:
3 rizomas tipo 1
4 rizomas tipo 2
3 rizomas tipo 3
3 lisos



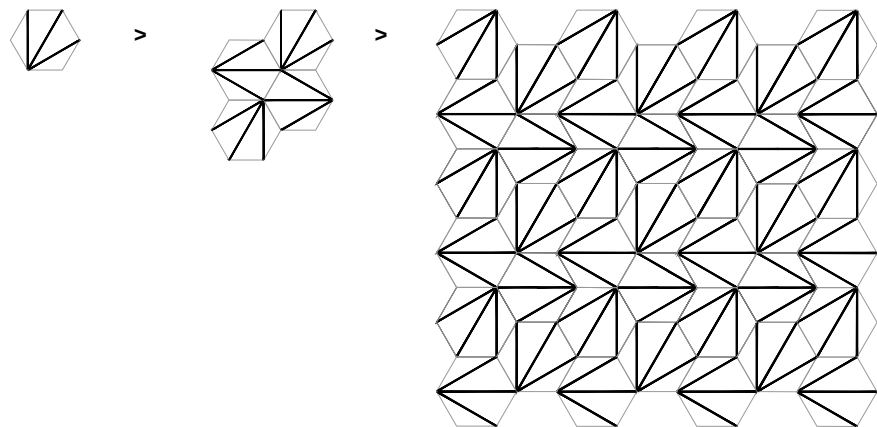
PAGINAÇÃO C

módulo:
1 rizoma tipo 1
1 rizoma tipo 2
1 rizoma tipo 3



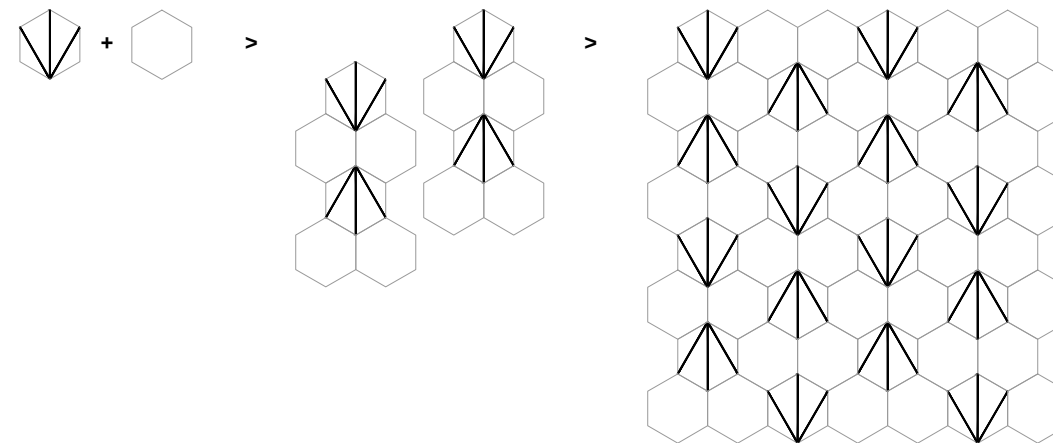
PAGINAÇÃO B

módulo:
4 rizomas tipo 4



PAGINAÇÃO D

módulo:
2 rizomas tipo 4
4 lisos





[PAGINAÇÃO A]



[PAGINAÇÃO B]



[PAGINAÇÃO C]



[PAGINAÇÃO D]

INFORMAÇÕES GERAIS

CARACTERÍSTICAS DO MATERIAL

- as peças são produzidas individualmente através de processo artesanal, e portanto podem apresentar pequenas variações de cor, desenho e espessura.

PREPARO DO CONTRAPISO

- espalhar com desempenadeira dentada uma camada de argamassa de aproximadamente 1 cm de espessura sobre a superfície a ser recoberta, previamente limpa e nivelada; no caso de ladrilhos em tons claros utilizar argamassa branca.

NIVELAMENTO DAS PEÇAS

- colocar mais ou menos argamassa na face inferior do ladrilho para compensar diferenças de espessura;
- certificar-se que as pontas dos ladrilhos tem argamassa suficiente para evitar que trinquem depois do assentamento.
- trabalhar sempre com a linha de pedreiro esticada como referencia de alinhamento.

ASSENTAMENTO

- pressionar a peça até fixá-la; evitar o uso do martelo de borracha, pois o ladrilho poderá trincar ou marcar;
- caso haja respingos ou resíduos sobre o ladrilho, limpar com uma esponja úmida ou pano limpo para evitar que a argamassa seque e manche a peça;
- o assentamento deve ser realizado considerando jun-

ta seca (variação aceitável até 1mm);

- realizar o assentamento de no máximo 1 m² de área por vez, sempre limpando a peça de ladrilho com uma esponja úmida e limpa;

LIMPEZA E REAJUSTE

- antes da aplicação da resina, limpar toda a superfície com um pano úmido e limpo; evitar lavagem com grande quantidade de água ou produtos abrasivos;
- para reduzir eventuais manchas indesejadas utilizar levemente uma lixa d'água 220 sobre local previamente umedecido com água.
- aplicar o rejunte somente após a primeira demão de resina;

APLICAÇÃO DE RESINA

- a aplicação de resina deve ocorrer sobre o piso totalmente seco e limpo;
- utilizar rolo de lã de carneiro curto ou de espuma;
- passar três demãos de resina acrílica (intervalo de 8 horas entre cada uma) sempre no mesmo sentido e nunca em cruz;
- aconselha-se passar posteriormente uma demão de cera acrílica.

MANUTENÇÃO

- a limpeza dos ladrilhos deve ser realizada com água e sabão neutro, nunca utilizando produtos ácidos.



M E T R O

Fundado em 2000, o METRO Arquitetos Associados é um escritório de arquitetura que atua em projetos em diferentes escalas, de instalações temporárias a intervenções urbanas. Com uma prática que alia rigor técnico e pesquisa, procura promover o uso coletivo dos espaços construídos - públicos ou privados - e a integração entre as intervenções propostas e o ambiente em que se inserem.

Com participações em escritórios internacionais como OMA de NY e Fosters+Partners em Londres, Martin Corullon e Gustavo Cedroni têm vasta experiência em projetos ligados a área institucional, comercial e principalmente à área cultural, com obras concluídas para a Fundação Bienal de São Paulo, Nestlé, Votorantim, Secretaria de Cultura do Estado do Espírito Santo, Galeria Leme, Instituto Moreira Salles e MASP como parte integrante da equipe responsável pelas expografias do museu. Entre outros projetos também estão o projeto Centro Aberto realizado no centro de São Paulo, a Ladeira da Barroquinha em Salvador, a primeira

loja no Brasil da AESOP e a ampliação do Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA) em São José dos Campos.

Um dos escritórios brasileiros que deve fazer a diferença até 2035 segundo a revista AU, o METRO Arquitetos foi selecionado em 2011 para o AIA New Practices NY-SP, recebeu em 2012 e 2015 o prêmio APCA, da Associação Paulista de Críticos de Arte, inicialmente pelo trabalho na 30ª Bienal de Arte de São Paulo e em seguida pela recuperação da expografia original dos cavaletes de Lina Bo Bardi no Masp. Em 2013 foi escolhido como um dos nove escritórios brasileiros da nova geração a se destacarem, para exposição Nove Novos em Frankfurt. Participou em 2011 da Bienal de Arquitetura de Buenos Aires e em 2015 do Architecture Week em Praga. O escritório teve publicações nas revistas Domus, Casabella, na L'Architecture d'Aujourd'hui e na Wallpaper, aonde o Cais das Artes aparece como uma das mais importantes obras em construção no mundo.



METRO
ARQUITETOS ASSOCIADOS

Martin Corullon, Gustavo Cedroni,
Amanda Amicis, Fabiane Sakai,
Gabriel Biselli, Luiz Solano, Paula Dal
Maso, Rafael de Souza, Stella Bloise e
Thiago Carvalho

FOTOS

Ilana Bessler e
Gianfranco Vacani [assistente]

WWW.METROO.COM.BR
METRO@METROO.COM.BR
+55 11 3255 1221 E +55 11 3159 0900
RUA GENERAL JARDIM, 703 CJ 21
01223 011 SÃO PAULO BRASIL

AGRADECIMENTOS

Artos Cenografia
estudiobola
Galeria Leme
Lumini
PAIR STORE
,ovo
Reka Iluminação
Selvva

WWW.DALLEPIAGGE.COM.BR

+55 11 3834-9896
RUA MINISTRO SILVA MAIA, 219
05307-110 SÃO PAULO BRASIL

